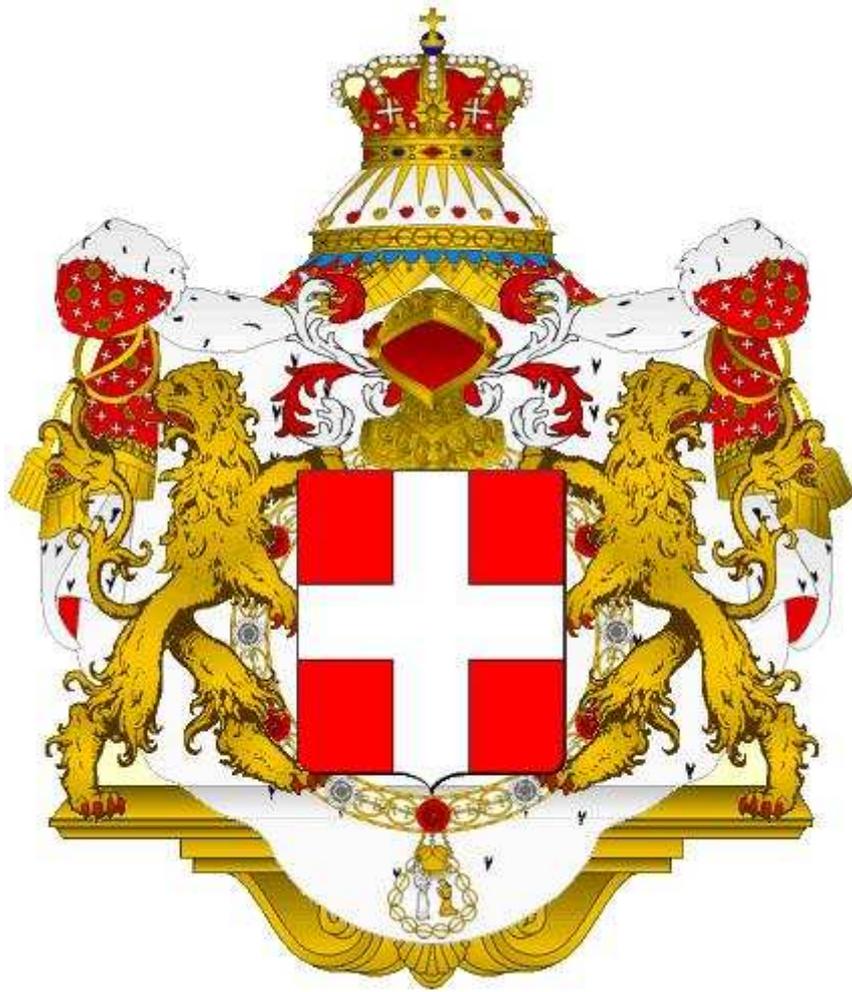


*ANTICHI*

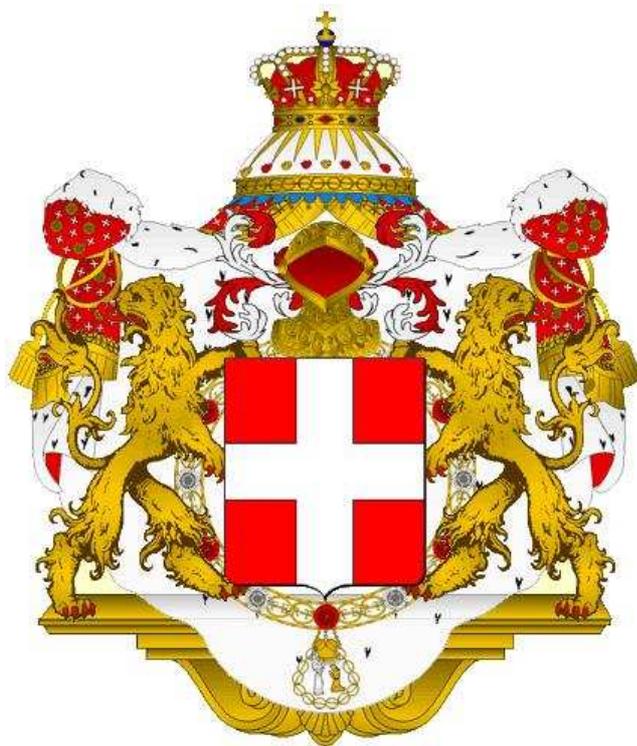
*STATI*

*ITALIANI*

*REGNO DI  
SARDEGNA*



REGNO DI SARDEGNA



Superficie  
kmq 75.311

Abitanti  
5.167.500

Regno di Sardegna  
Piemonte, Liguria, Savoia, Sardegna, Contea di Nizza (con Principato di Monaco).

Divisioni amministrative: 14  
Torino, Genova, Annecy, Alessandria, Chambery, Cuneo, Ivrea, Nizza, Novara,  
Savona, Vercelli, Cagliari, Sassari, Nuoro.

Moneta  
£ italiana = 100 centesimi



ITALIA  
EMISSIONI DI SARDEGNA

## NOTIZIE STORICHE

A Vittorio Emanuele II, asceso al trono in seguito all'abdicazione del padre Carlo Alberto (23 marzo 1849), la sorte riservò la fortuna di poter contare su una classe politica di elevate capacità che, nonostante i pesanti oneri derivanti da una guerra persa (75 milioni in oro da versare all'Austria), riuscì ad avviare lo Stato verso il progresso e il benessere. Sovrano costituzionale affidò il governo, in ordine di tempo, a due personaggi di grande prestigio: Massimo d'Azeglio e Camillo Cavour che, a loro volta, si circondarono di capaci collaboratori.

Da ogni parte dell'Italia a Torino, e in molte città del Regno, affluirono gli esuli dei vari moti rivoluzionari, ancor più della Toscana, un faro e un punto di riferimento delle libertà.

La fortuna iniziò ad arridere con la partecipazione piemontese nella Campagna d'Oriente, a fianco della Gran Bretagna e della Francia, a sostegno della Turchia contro la Russia. Alla conclusione della guerra i plenipotenziari piemontesi richiamavano l'attenzione dei governi europei sulla questione italiana.

Il desiderio di espansione e di unificazione dell'Italia era in sintonia coi desideri della Francia di riaffermare il ruolo di grande Potenza europea. E i vari preliminari all'alleanza franco-piemontese, sfociati negli accordi segreti di Plombières, furono un autentico capolavoro cavouriano e il preludio a fortune maggiori e, in quei momenti, del tutto imprevedibili.

Il governo di Vienna, allarmato dal numero dei volontari che affluivano in Piemonte presentò, il 23 aprile 1859, il famoso *ultimatum* che rese operante l'alleanza franco-sarda, che era solo difensiva, trasformando in aggredito il Regno di Sardegna.

Le vicende belliche si conclusero, prematuramente, l'11 luglio con l'offerta, all'insaputa di Vittorio Emanuele II, di un armistizio all'Austria. In serata, a Villafranca, venivano gettate le basi della pace di Zurigo con la quale il governo viennese cedeva la sola Lombardia, per di più privata della provincia di Mantova, alla Francia che, a sua volta, doveva consegnarla al Piemonte.

La regione entrò a far parte del regno sabauda senza alcuna consultazione popolare, sconsigliabile dalla piega degli avvenimenti, ma tenendo conto tuttavia del Plebiscito del 29 maggio 1848 (561.002 voti a favore della fusione col Piemonte e 681 per la dilatazione della fusione).

Al malessere generale, causato dalla vittoria mutilata che allontanava la prevista e desiderata acquisizione del Veneto, supplirono gli avvenimenti successivi e paralleli nella parte centrale della penisola col confluire di vasti territori attorno al primitivo nucleo che darà vita, poco dopo, a una Italia Unita.

Il 6 maggio 1860 Giuseppe Garibaldi, sollecitato da patrioti ed esuli, rompendo gli indugi prese imbarco, con un migliaio di volontari, alla volta della Sicilia. L'11 successivo i volontari prendevano terra a Messina e due giorni dopo, a Salemi, il condottiero dei "Mille" emanò un Decreto col quale dichiarava di assumere "in nome di Vittorio Emanuele Re d'Italia" la Dittatura in Sicilia. L'isola sarà evacuata il 9 giugno dalle truppe borboniche, ad eccezione della piazzaforte di Messina.

Le successive vicende nel napoletano furono attentamente osservate dal governo di Torino che, nel timore dell'espandersi di ideologie mazziniane, decise di inviare nel meridione un Corpo di Spedizione (11 settembre 1860) che, in soli 18 giorni, occupa le Marche e l'Umbria sottraendole allo Stato Pontificio. Nel

frattempo una colonna, comandata dal Colonnello Masi, penetra nel Lazio ma viene ritirata dopo pochi giorni in seguito alle proteste francesi.

Il 3 ottobre Vittorio Emanuele II, assunto il comando delle truppe destinate ad affiancare le forze garibaldine duramente provate, ordina un attacco generale contro i borbonici.

Il 27 successivo sulla strada da Presenzano a Teano avvenne il famoso incontro tra il Sovrano e Garibaldi. Le forze napoletane residue con la Famiglia Reale si riducono a Gaeta stretta poi d'assedio.

Il 7 novembre Vittorio Emanuele entrava a Napoli e il giorno successivo prendeva atto dei risultati dei Plebisciti nell'Italia meridionale; parallelamente cessava il Governo Dittatoriale e subentrava la Luogotenenza affidata a Luigi Farini. Il 9 novembre Giuseppe Garibaldi partiva alla volta di Caprera.

Il Plebiscito indetto il 4 novembre 1860 nelle Marche fornì i seguenti risultati: 133.783 voti favorevoli alla monarchia sabauda, 1212 voti contrari e 260 voti nulli. La consultazione popolare del giorno successivo nell'Umbria e Sabina assegnò 97.040 voti a favore dell'unione, 380 voti contrari e 205 nulli.

Il 13 febbraio 1861 a Gaeta cessava la resistenza dell'esercito napoletano e, esattamente un mese dopo, si arrendeva la piazzaforte di Messina.

Il 17 marzo 1861, in forza del voto del Senato (192 favorevoli e 2 contrari) e della Camera (per acclamazione) veniva promulgato un R. Decreto in forza del quale "VITTORIO EMANUELE II ASSUME PER SE E I SUOI SUCCESSORI IL TITOLO DI RE D'ITALIA".

Il giorno dopo si arrendeva la cittadella di Civitella del Tronto, ultima piazzaforte in mano borbonica.





ITALIA  
EMISSIONI DI SARDEGNA

NOTIZIE FILATELICHE

### EMISSIONE PROVVISORIA - 1° gennaio 1919

#### I "CAVALLINI" DI SARDEGNA

Per tutelare i diritti del monopolio postale, date molteplici iniziative private per l'inoltro della corrispondenza, il 12 agosto 1818, fu promulgato un Editto in cui tra l'altro si legge:

"L'esercizio del diritto regolare di trasportare lettere suggellate ed anche aperte è riservato esclusivamente alla direzione generale delle Poste, è quindi espressamente proibito, a chicchessia, di fare questo trasporto .....

Nello stesso Editto, l'articolo 5° disponeva:

"Chiunque vorrà portare o spedire, per mezzo di pedoni o d'altre occasioni estranee agli uffici della posta, dovrà preventivamente presentare o fare presentare all'ufficio di posta locale le lettere che desidera spedire ed, ove non si tratti di lettere che godono franchigia, pagare il diritto relativo. L'Ufficiale di posta noterà in presenza del latore, sul registro a ciò destinato, le lettere presentate e le bollerà con la stampiglia del suo ufficio, ponendovi in un angolo dell'indirizzo un numero d'ordine uguale a quello del suo registro".

La riscossione della tassa postale con questo sistema diede però luogo a molti inconvenienti, per eliminare i quali sorse l'idea di porre in vendita della carta da lettera già bollata, in tagli da diverso valore, e concedere alle lettere scritte su questa carta la libertà di circolazione senza altre formalità di registrazione. Nacque così la "Carta Postale Bollata" creata con le Regie Patenti "delli 7 novembre 1818".

Questi fogli, ora chiamati abitualmente "Cavallini", consistono in un doppio foglio con impresso al centro della prima facciata un genietto che suona il corno su di un cavallo galoppante. Questo contrassegno è racchiuso in un contorno diverso per ciascun valore.

#### I EMISSIONE

Di carattere provvisorio, non essendo ancora pronti i telai per la fabbricazione dell'apposita carta filigranata, fu preparata utilizzando partite di fogli di carta trovata in commercio, soprastampandoli a mano con un punzone a bilanciere. Fu messa in vendita il 1° gennaio 1819 con validità fino al 31 dicembre dello stesso anno.

Tagli dell'emissione: 15 centesimi con "Cavallino" racchiuso in tondo  
25 centesimi con "Cavallino" racchiuso in ovale  
50 centesimi con "Cavallino" racchiuso in ottagono

Impressi tipograficamente, in colore azzurro, all'incirca al mezzo di un mezzo foglio, mediante punzoni in ottone.

Sono note quattro qualità di carta senza filigrana, di cui tre di carta unita ed una di carta vergata, e molte qualità di carta filigranata: sono note ben sei filigrane diverse per la carta unita e dodici filigrane diverse per quella vergata. Quest'ultima esiste di molti tipi diversi: da fittissima e quasi invisibile, a fitta, ad abbastanza larga, a molto larga, e si può trovare perpendicolare o parallela alla piegatura mediana della lettera.

## II EMISSIONE

Definitiva, con impressione a secco, su carta bianca recante in filigrana la dicitura “Direzione Generale delle Regie Poste-Corrispondenza” autorizzata in corso particolare per pedoni e altre occasioni”, con al centro lo stemma sabauda.

Emessa il 1° gennaio 1820, con i disegni simili all’emissione precedente, ma con un contorno di perline. Questi fogli ebbero il contrassegno impresso a secco in rilievo mediante punzoni in acciaio su carta bianca filigranata.

Tagli dell’emissione: 15 centesimi con “Cavallino” racchiuso in tondo  
25 centesimi con “Cavallino” racchiuso in ovale  
50 centesimi con “Cavallino” racchiuso in ottagono

Apparsa la seconda emissione, le forti rimanenze dei fogli già preparati dell’emissione provvisoria precedente vennero stampigliate all’interno del foglio con la dicitura: “Amministrazione delle R. Poste” e altre diciture.;servirono come fogli comuni per uso interno senza valore di affrancazione. Sono noti solo alcuni di questi fogli usati durante il periodo di validità. Sono rarissimi.

La rimanenza della seconda emissione, che fu usata fino al 1836, furono invece assai limitate ed i fogli subirono la stampigliatura interna di annullamento sono rari.

Per annunciare le emissioni dei “cavallini” vennero pubblicati dei fogli camerati, con indicazione delle caratteristiche dell’emissione e le modalità d’uso.



ITALIA  
EMISSIONI DI SARDEGNA

NOTIZIE FILATELICHE

### I EMISSIONE - 1° gennaio 1851

Moneta: Lire italiana = 100 centesimi.  
Data d'emissione: 1° gennaio 1851.  
Validità: 30 settembre 1853.  
Soggetto: effigie di Vittorio Emanuele II, ricavata dalle monete d'oro da 10 e 20 lire in corso nell'epoca.  
Stampa: litografica eseguita da Francesco Matraire ed ottenuta con due differenti metodi:  
**diretto:** ricavando 25 impronte dalla pietra originale;  
**indiretto:** mediante riporti dalla pietra madre formata da 25 riproduzioni.  
Incisione: una per ogni esemplare del 5, 20, 40 cent., eseguita su pietra da Francesco Matraire.  
Fogli: **non dentellati:** di 25 esemplari (5 x 5).  
Carta: non filigranata, bianca, a macchina, consistente e liscia.  
Gomma: bianca o bianca-avorio, leggermente opaca.  
Tiratura: 5c.: 240.000 ca.; 20c.: 90.000 ca.; 40c. 80.000 ca.

### II EMISSIONE - 1° ottobre 1853

Data d'emissione: 1 ottobre 1853.  
Validità: fino ad esaurimento.  
Soggetto: effigie di Vittorio Emanuele II.  
Stampa: a secco eseguita da Francesco Matraire.  
Incisione: di Giuseppe Ferraris.  
Fogli: **non dentellati:** di 100 esemplari in quattro gruppi di 25 (5 x 5) separati da interspazi.  
Carta: fornita dalla Direzione Generale delle Poste; a macchina, sottile, colorata, in pasta, senza filigrana.  
Tiratura: 5c.: 180.000; 20c.: 500.000 ca.; 40c.: 70.000 ca.

### III EMISSIONE - 18 aprile 1854

Data d'emissione: 18 aprile 1854.  
Validità: fino ad esaurimento.  
Stampa: eseguita da Francesco Matraire.  
Fondo, escluso il centro, colorato in litografia con successiva impressione a secco anche del centro bianco.  
Incisione: di Giuseppe Ferraris.  
Fogli: **non dentellati:** di 50 esemplari (5 x 10).  
Carta: **senza filigrana:**, a macchina, di diverso spessore.  
Tiratura: 5c.: 200.000 ca.; 20c.: 400.000 ca.; 40c.: 50.000 ca.

### III EMISSIONE - 18 aprile 1854 - Non emessa

Stesso tipo della III serie emessa. Gradazione dei colori leggermente diversa e rilievo meno accentuato.

### IV EMISSIONE - 1855/61

Data d'emissione:	5, 20, 40 cent.: fine del primo semestre 1855; 10, 80 cent.: 1° gennaio 1858; 3 lire: 1° gennaio 1861.
Validità:	31 dicembre 1963. 20 cent.: 31 dicembre 1862, tollerato a tutto febbraio 1863.
Soggetto:	profilo a destra di Vittorio Emanuele II in medaglione ovale.
Stampa:	eseguita presso l'officina grafica Francesco Matraire a Torino. Tipografica in negativo per il riquadro; a rilievo per l'effigie.
Incisione:	di Francesco Matraire per il riquadro e di Giuseppe Ferraris per l'effigie.
Fogli:	<b>non dentellati:</b> di 50 esemplari (5 x 10). I margini venivano generalmente rasati.
Carta:	<b>senza filigrana</b> , bianca, a macchina, di diversi spessori e qualità.
Gomma:	bianca o bianco giallastra, inizialmente opaca e stesa con abbondanza (1855-1857); poi più lucida, trasparente e meno spessa; infine ancora più sottile e di nuovo opaca.
Effigie a rilievo:	impressa a secco con due metodi: <b>I metodo</b> fino al 1862: effigi incastonate in una base rettangolare. <b>II metodo:</b> senza base rettangolare e con effigi legate a due a due in senso orizzontale. Sul bordo di foglio sinistro è impressa la prima effigie.

La IV emissione di Sardegna, testimone di tutti gli avvenimenti del Risorgimento italiano, fu ufficialmente introdotta in uso nelle seguenti regioni:

- in Lombardia dal 1° luglio 1859;
- in Emilia (ex Ducati di Modena e di Parma e nelle ex Legazioni romagnole) dal 1° febbraio 1860;
- nelle Marche e Umbria dal settembre 1860;
- nell'ex Granducato di Toscana dal 1° gennaio 1861;
- in Sicilia dal 1° maggio 1861;
- nelle Province meridionali dal 1° ottobre 1862.

### FRANCOBOLLI PER LE STAMPE

Data d'emissione:	1° gennaio 1861.
Validità:	fino al 31 dicembre 1863.
Soggetto:	cifra a rilievo in medaglione ovale bianco contornato da un fondo rettangolare di linee verticali ondulate, collocato a sua volta in un doppio riquadro con piccole croci sabaude agli angoli e con diciture ai lati.
Stampa:	tipografica in nero per il riquadro; a rilievo per la cifra, eseguita a Torino presso l'officina grafica Francesco Matraire.
Incisione:	di Francesco Matraire per il riquadro e di Giuseppe Ferraris per la cifra.
Carta:	senza filigrana, bianca, a macchina, di due diversi spessori.
Fogli:	non dentellati: di 100 esemplari (10 x 10) in due gruppi affiancati di 50 con interspazio.
Gomma:	bianca, regolarmente distribuita.



# REGNO DI SARDEGNA

## “CAVALLINI” DI SARDEGNA

15 c.  
azzurro  
frammento

25 c.  
azzurro  
frammento

50 c.  
azzurro  
frammento

*1819 01.01 – EMISSIONE PROVVISORIA. “CAVALLINI” DI SARDEGNA.  
GENIETTO A CAVALLO CON CORNO DI POSTA E INDICAZIONE DEL  
VALORE. STAMPATI TIPOGRAFICAMENTE IN AZZURRO SU FOGLI  
DI CARTA BIANCA O LEGGERMENTE VERDOGNOLA, UNITA O  
VARIAMENTE VERGATA. CON E SENZA FILIGRANA..*



REGNO DI SARDEGNA

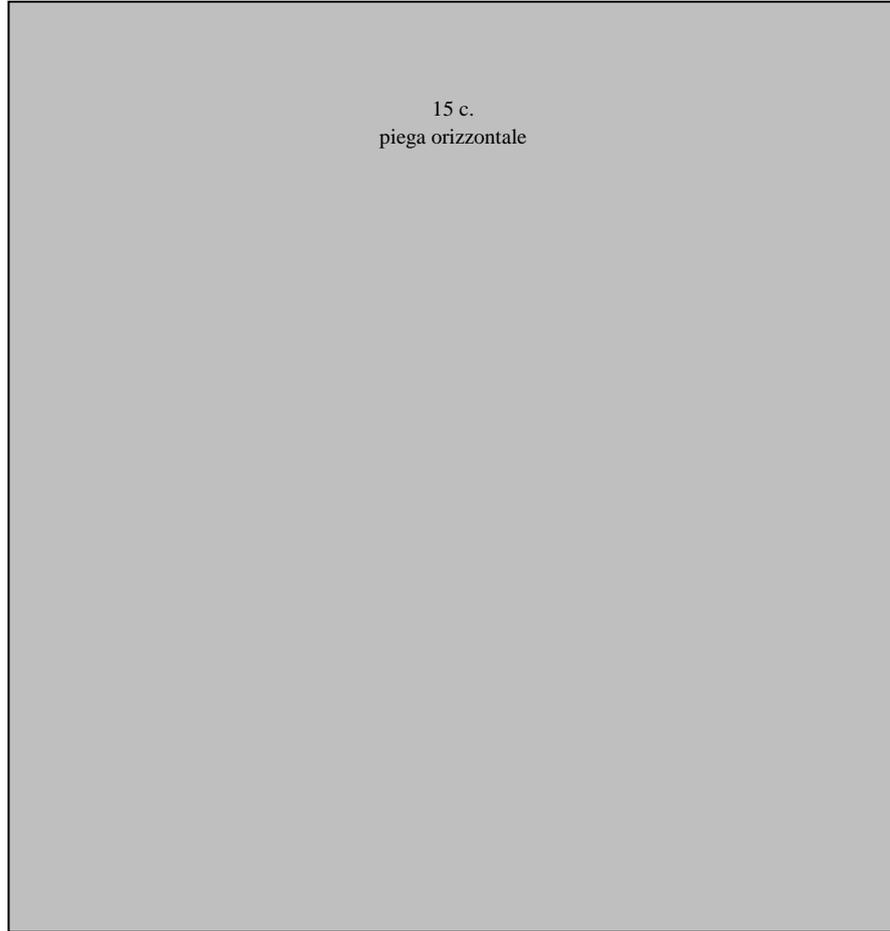
“CAVALLINI” DI SARDEGNA

*1819 01.01 – EMISSIONE PROVVISORIA. “CAVALLINI” DI SARDEGNA.  
GENIETTO A CAVALLO CON CORNO DI POSTA E INDICAZIONE DEL  
VALORE. STAMPATI TIPOGRAFICAMENTE IN AZZURRO SU FOGLI  
DI CARTA BIANCA O LEGGERMENTE VERDOGNOLA, UNITA O  
VARIAMENTE VERGATA. CON E SENZA FILIGRANA..*



# REGNO DI SARDEGNA

## “CAVALLINI” DI SARDEGNA



15 c.  
piega orizzontale

1820.09.07 da Pinerolo a Torino in periodo di validità.15 cent. con piega orizzontale.



25 c.  
frammento

25 cent.



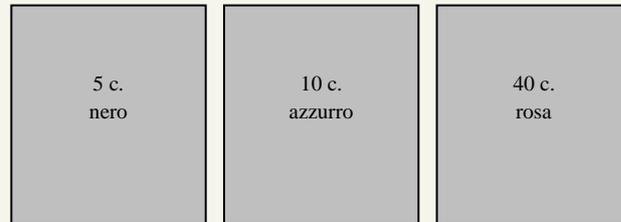
50 c.  
frammento

50 cent.

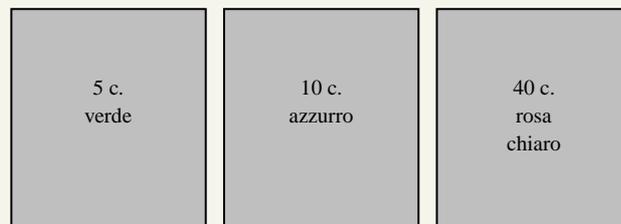
**1820 01.01 – EMISSIONE DEFINITIVA. “CAVALLINI” DI SARDEGNA. GENIETTO A CAVALLO  
CON CORNO DI POSTA E VALORE. CORNICE FORMATA DA PUNTINI.  
IMPRESSIONE IN RILIEVO SU FOGLI DI CARTA BIANCA CON VARIE FILIGRANE.**



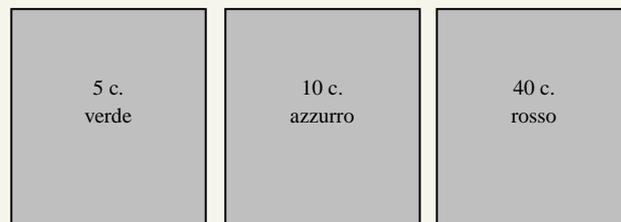
## REGNO DI SARDEGNA



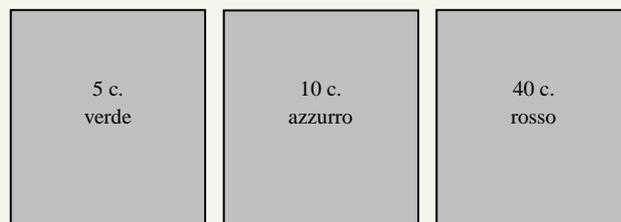
**1851** 01.01 – I<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
SU FONDO PIENO. STAMPA LITOGRAFICA.



**1853** 01.10 – I<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
E DICITURE IMPRESSE A SECCO SU CARTA COLORATA.



**1854** 18.04 – III<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
E DICITURE IMPRESSE A SECCO SU CARTA BIANCA.  
FONDO CORNICE A STAMPA.



**1854** – III<sup>a</sup> EMISSIONE - NON EMESSI.  
EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II E DICITURE IMPRESSE  
A SECCO SU CARTA BIANCA. FONDO CORNICE A STAMPA.  
RILIEVO MENO ACCENTUATO.



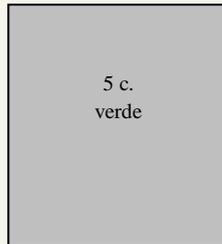
# REGNO DI SARDEGNA

*1851 01.01 – 1<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
SU FONDO PIENO. STAMPA LITOGRAFICA.*



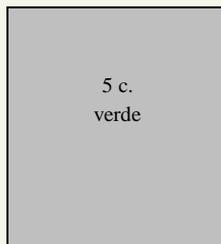
# REGNO DI SARDEGNA

## FRANCOBOLLI FALSI

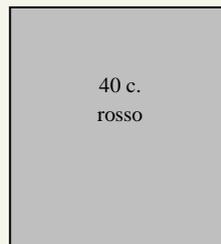


5 c.  
verde

**1853** 01.10 – I<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
E DICITURE IMPRESSE A SECCO SU CARTA COLORATA.  
VIAGGIATO PER POSTA.

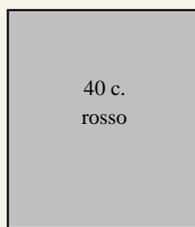


5 c.  
verde



40 c.  
rosso

**1854** 18.04 – III<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
E DICITURE IMPRESSE A SECCO SU CARTA BIANCA.  
FONDO CORNICE A STAMPA. VIAGGIATO PER POSTA.



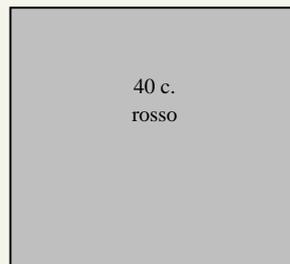
40 c.  
rosso

III<sup>a</sup> EMISSIONE  
EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II E DICITURE IMPRESSE  
A SECCO SU CARTA BIANCA. FONDO CORNICE A STAMPA.  
*francobollo falso con anche annullo falso (1853 invece che 1854)*



# REGNO DI SARDEGNA

## PROVE DI COLORE



40 c.  
rosso

*II<sup>o</sup> EMISSIONE*

*EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II E DICITURE IMPRESSE  
A SECCO SU CARTA BIANCA. FONDO CORNICE A STAMPA.*

*Prova di colore senza scritte ed effigie.*



# REGNO DI SARDEGNA

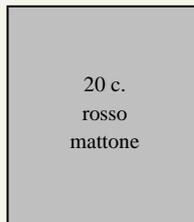
## RISTAMPE UFFICIALI

5 c. verde	20 c. indaco	40 c. rosso
---------------	-----------------	----------------

*II<sup>o</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
E DICITURE IMPRESSE A SECCO SU CARTA BIANCA.  
FONDO CORNICE A STAMPA.*



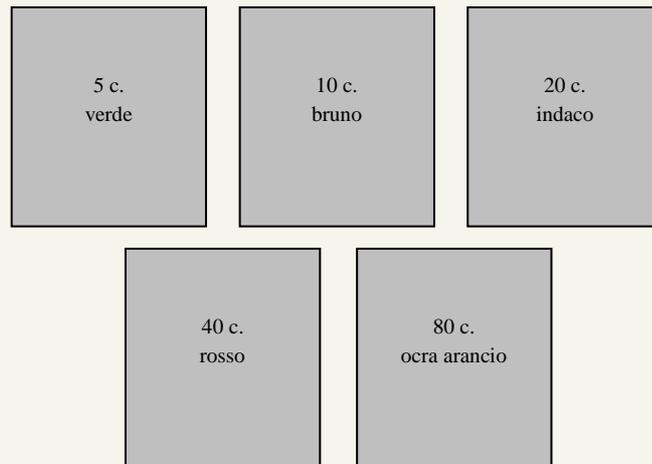
REGNO DI SARDEGNA  
VARIETA' DA FOGLI DI PROVA



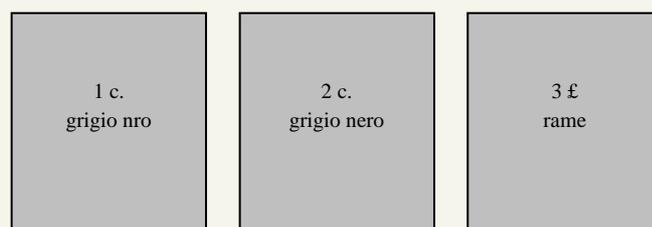
*1854 – PROVA - III<sup>a</sup> EMISSIONE - NON EMESSI.  
EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II.  
20 c. COLORE INVERTITO, ROSSO MATTONE.*



## REGNO DI SARDEGNA



*1855/1858 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.*

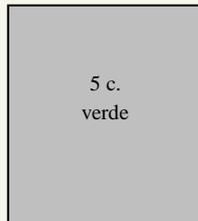


*1861 01.01 – VALORI COMPLEMENTARI E NUOVI TIPI  
PER LE STAMPE CON CIFRE A RILIEVO.*



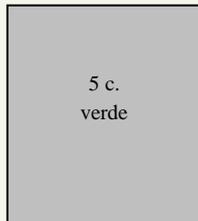
# REGNO DI SARDEGNA

1855



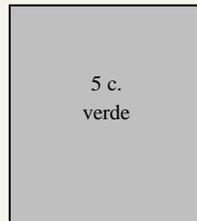
5 c.  
verde

verde giallo tenue I



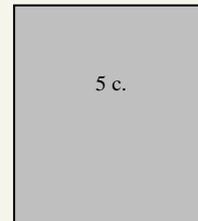
5 c.  
verde

verde giallo I



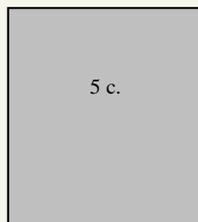
5 c.  
verde

verde giallo vivace I



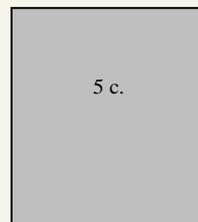
5 c.

verde pisello I



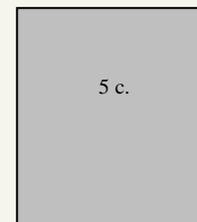
5 c.

verde smeraldo I



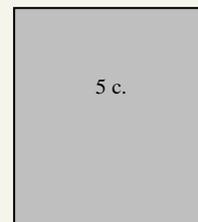
5 c.

verde smeraldo  
giallastro I



5 c.

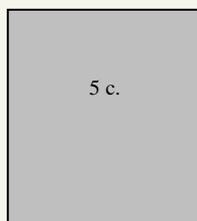
verde smeraldo  
scuro I



5 c.

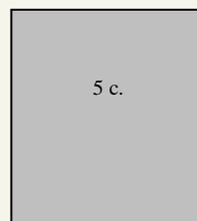
verde smeraldo  
grigiastro I

1857-1858



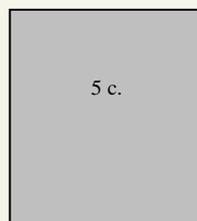
5 c.

verde mirto I



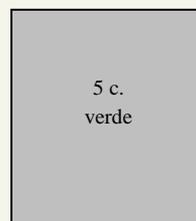
5 c.

verde mirto chiaro I



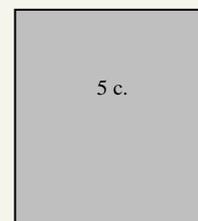
5 c.

verde mirto scuro I



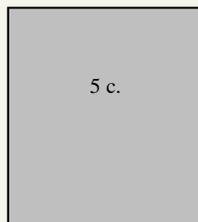
5 c.  
verde

verde scuro I



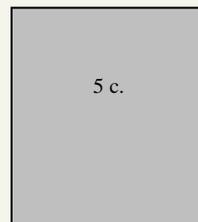
5 c.

verde giallo I



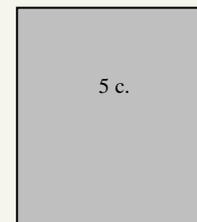
5 c.

verde giallo I  
stampa difettosa



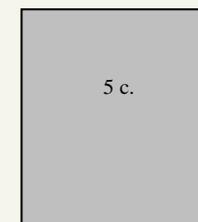
5 c.

verde giallo scuro I



5 c.

verde giallo chiaro I



5 c.

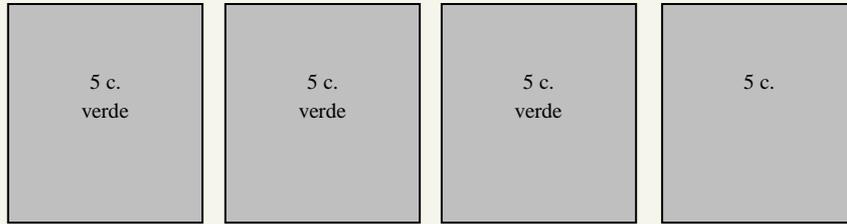
verde giallo  
olivastro I

**1855/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*5 c. colori diversi.*



# REGNO DI SARDEGNA

1859

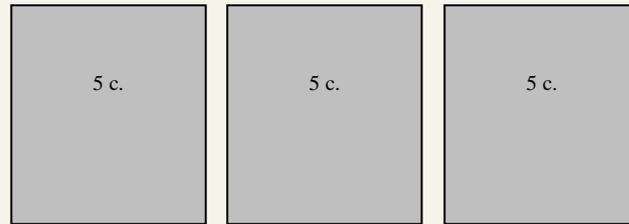


verde giallo  
brillante II

verde giallo III

verde oliva chiaro III

verde oliva III

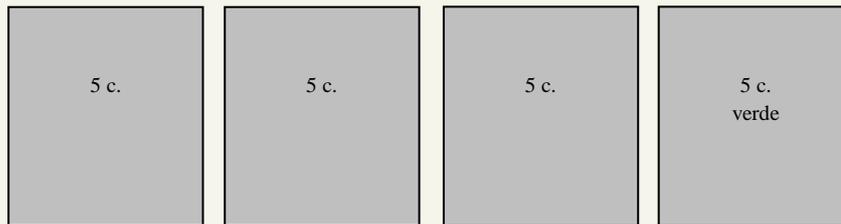


verde oliva  
grigiastro chiaro III

verde giallo III  
stampa difettosa

verde oliva scuro III

1861



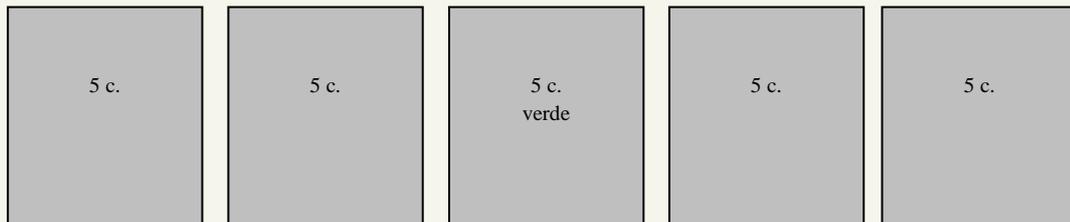
verde oliva IV

verde oliva chiaro IV

verde oliva  
giallastro IV

verde oliva  
grigiastro IV

1862



verde scuro IV

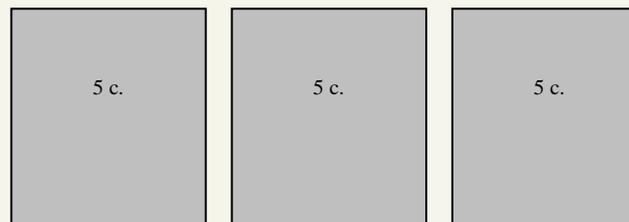
verde giallastro IV

verde giallastro  
chiaro IV

verde olivastro IV

verde bronzo IV

1863



verde cupo IV

verde IV

verde chiaro smorto IV

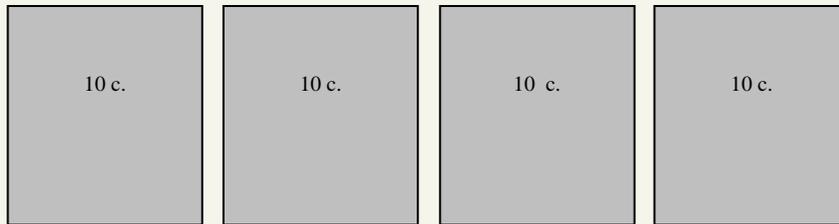
**1855/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*5 c. colori diversi.*



# REGNO DI SARDEGNA

1858



10 c.

10 c.

10 c.

10 c.

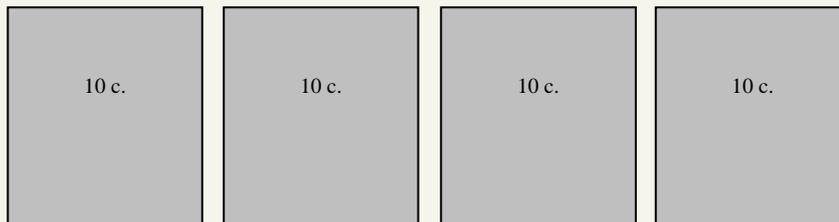
terra d'ombra I

terra d'ombra chiaro I

terra d'ombra  
giallognolo I

terra d'ombra  
scuro

1859



10 c.

10 c.

10 c.

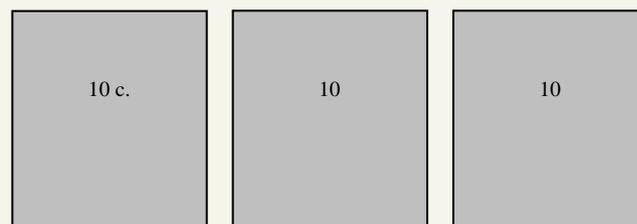
10 c.

bruno grigiastro I

bruno giallastro I

bruno violaceo I

bruno porpora I



10 c.

10

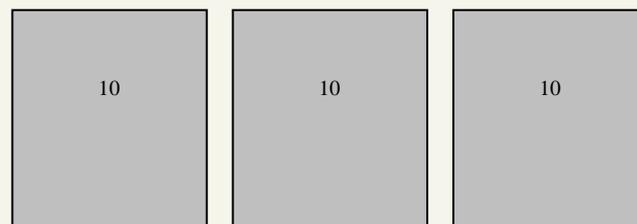
10

bruno chiaro  
rosaceo (seppia) I

grigio brunastro  
(seppia grig.) I

bruno cioccolato scuro

1860



10

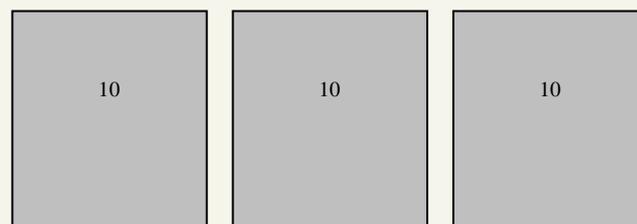
10

10

bruno grigio  
olivastro I

bruno lillaceo I

bruno nerastro I



10

10

10

nero grigiastro I

bruno olivastro  
scuro I

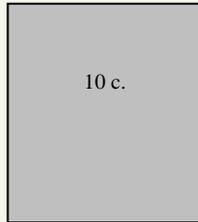
bruno grigio I

**1858/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*10 c. colori diversi.*



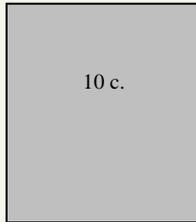
# REGNO DI SARDEGNA

1861



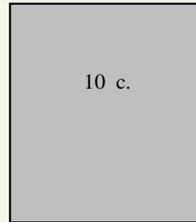
10 c.

grigio olivastro  
chiaro I



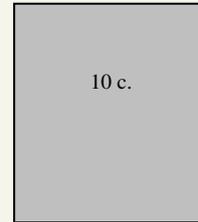
10 c.

grigio olivastro  
scuro I



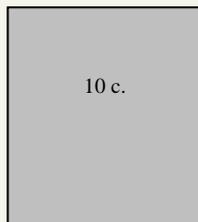
10 c.

oliva grigio  
verdastro I



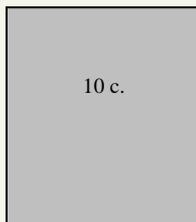
10 c.

oliva grigio  
scurissimo I



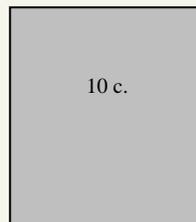
10 c.

oliva grigio  
verdastro carico I



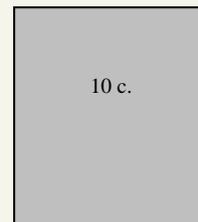
10 c.

oliva brunastro  
scurissimo I



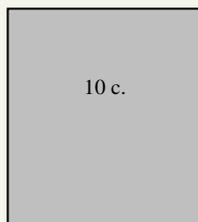
10 c.

grigio bistro  
chiaro I



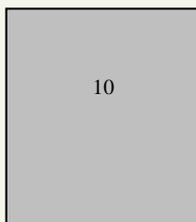
10 c.

grigio I



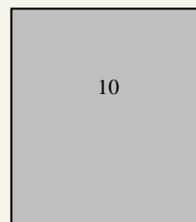
10 c.

bruno cioccolato  
scuro I



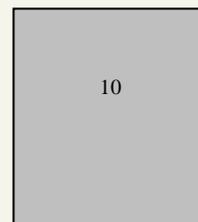
10

bruno cioccolato  
chiaro I



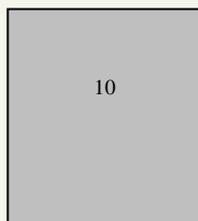
10

grigio bistro  
scuro I



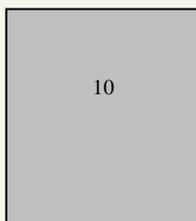
10

bruno grigio  
olivastro I



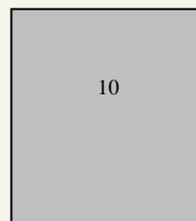
10

bruno tenue I



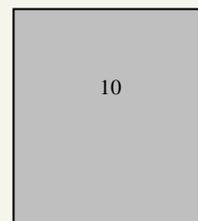
10

bruno cioccolato  
scuro II



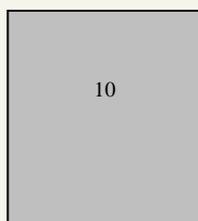
10

bruno cioccolato  
chiaro II



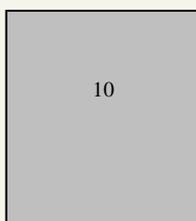
10

bruno olivastro II



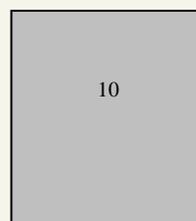
10

bruno chiaro II



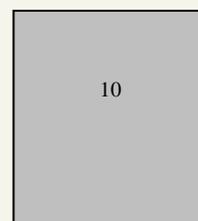
10

bruno rossastro II



10

bruno bistro II



10

bruno II

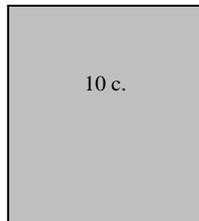
**1858/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*10 c. colori diversi.*



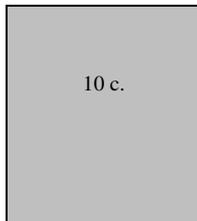
# REGNO DI SARDEGNA

1862



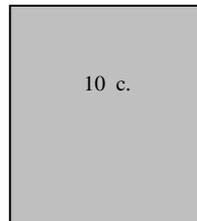
10 c.

bistro oliva II



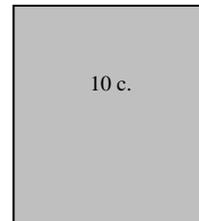
10 c.

bistro oliva scuro II



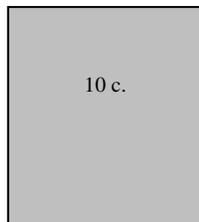
10 c.

oliva chiaro II



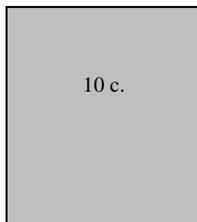
10 c.

giallo olivastro II



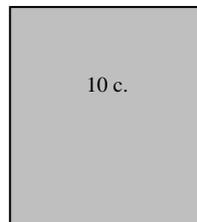
10 c.

bistro giallastro II



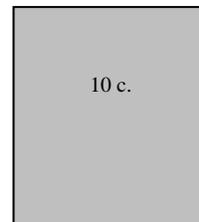
10 c.

giallo ocre II



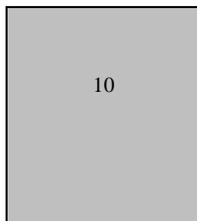
10 c.

arancio ocre II



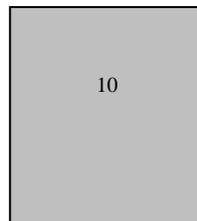
10 c.

bistro arancio II



10

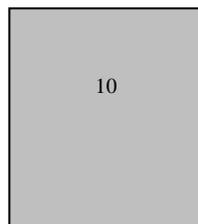
arancio brunastro II



10

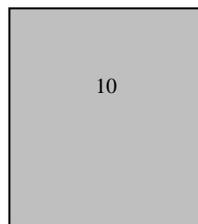
arancio rossastro II

1863



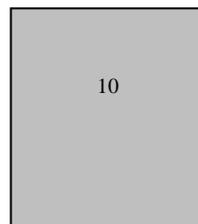
10

bistro II



10

bistro chiaro II



10

bistro scuro II

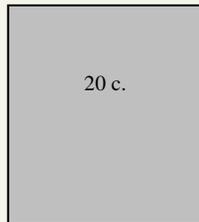
**1858/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*10 c. colori diversi.*



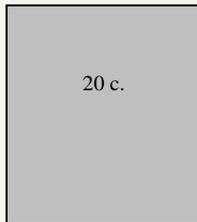
# REGNO DI SARDEGNA

1855



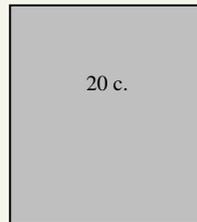
20 c.

cobalto I



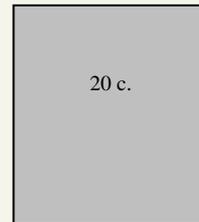
20 c.

cobalto chiaro I



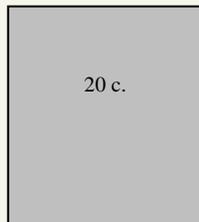
20 c.

cobalto scuro I



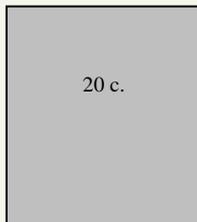
20 c.

cobalto latteo  
chiaro I



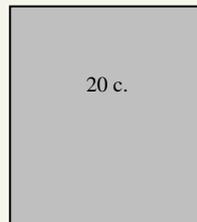
20 c.

cobalto latteo I



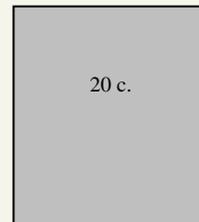
20 c.

cobalto latteo  
vivace I



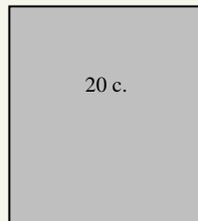
20 c.

cobalto verdastro I



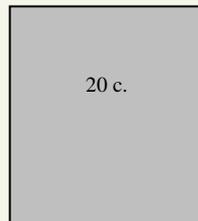
20 c.

celeste I



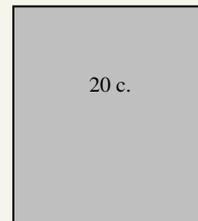
20 c.

celeste chiaro I



20 c.

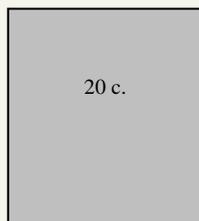
celeste vivace I



20 c.

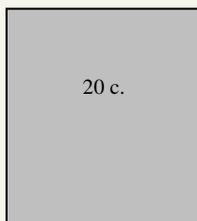
celeste oltremare  
scurissimo I

1857-1858



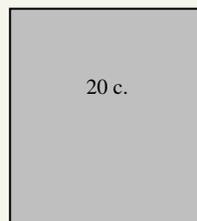
20 c.

azzurro grigiastro I



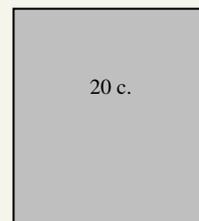
20 c.

azzurro oltremare  
scuro I



20 c.

indaco I



20 c.

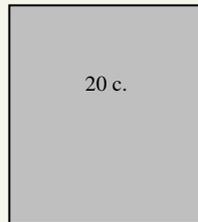
indaco scuro I

**1855/1862 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*20 c. colori diversi.*

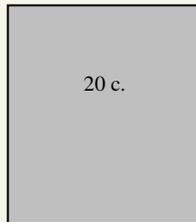


# REGNO DI SARDEGNA

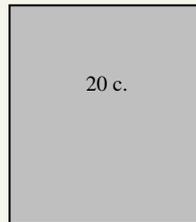
1859



azzurro scuro I

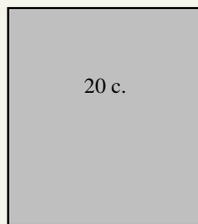


cobalto oltremare

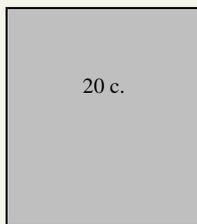


indaco oltremare I

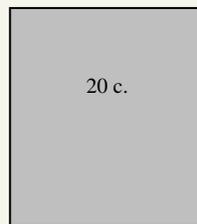
1860



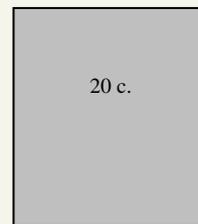
azzurro scurissimo I



azzurro I

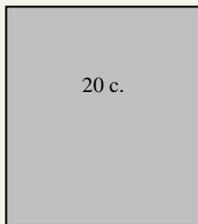


cobalto grigio I

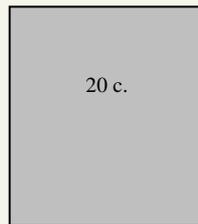


azzurro grigio I

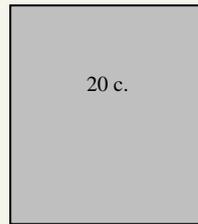
1861



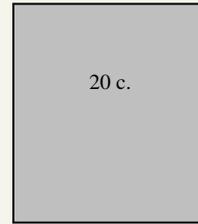
celeste chiaro II



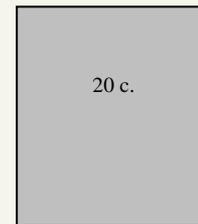
celeste II



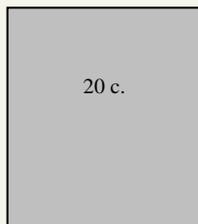
celeste grigiastro II



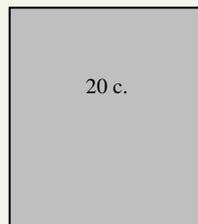
azzurro oltremare II



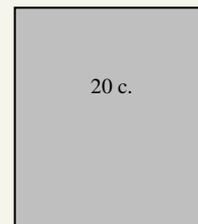
cobalto grigiastro II



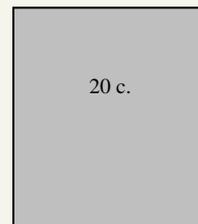
cobalto II



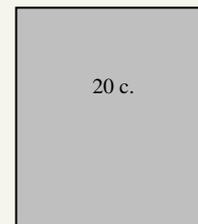
cobalto verdastro  
scuro II



cobalto verdastro II

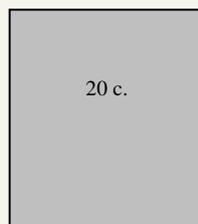


cobalto chiaro II

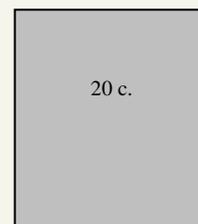


cobalto oltremare  
scuro II

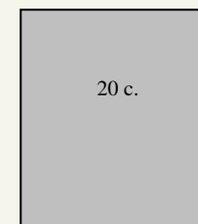
1862



indaco II



indaco violaceo  
scuro II



indaco chiaro II

**1855/1862 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*20 c. colori diversi.*



# REGNO DI SARDEGNA

20 c.

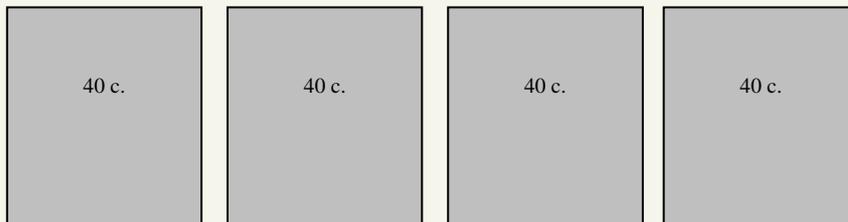
indaco violaceo scuro  
doppia effigie

*1858/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.  
Varietà 20 c. doppia effigie.*



## REGNO DI SARDEGNA

1855



40 c.  
vermiglio tenue

40 c.

vermiglio

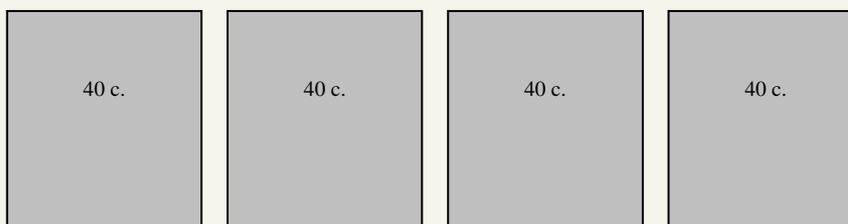
40 c.

vermiglio scuro

40 c.

vermiglio rosa

1857



40 c.  
rosso scarlatto

40 c.

rosso scarlatto  
chiaro

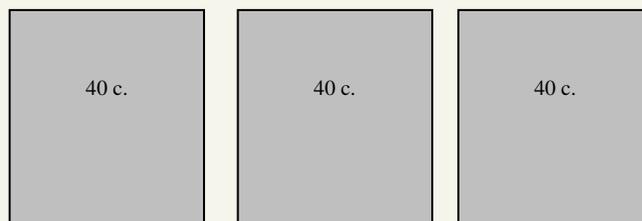
40 c.

vermiglio arancio  
chiaro

40 c.

vermiglio arancio  
scuro

1859



40 c.

rosso mattone

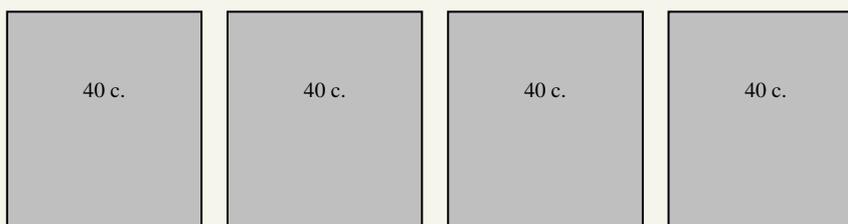
40 c.

vermiglio mattone

40 c.

rosso carminato

1860



40 c.  
rosso

40 c.

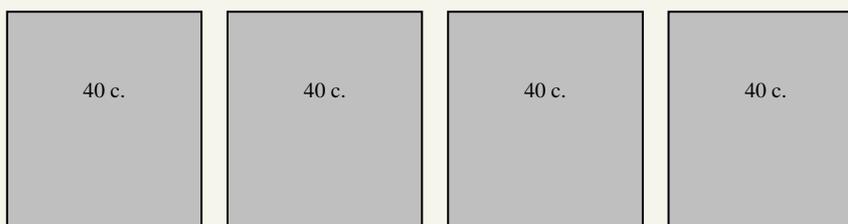
carminio

40 c.

carminio lillaceo

40 c.

rosa



40 c.

rosa scuro

40 c.

rosa lilla

40 c.

rosa lilla scuro  
(violaceo)

40 c.

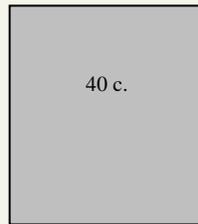
rosa lilla  
scurissimo

**1855/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*40 c. colori diversi.*



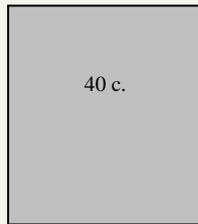
# REGNO DI SARDEGNA

1861



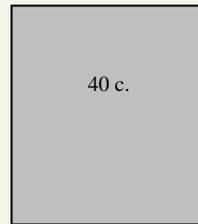
40 c.

rosso carminio



40 c.

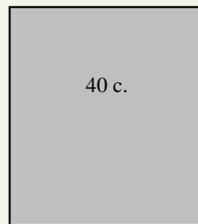
rosso vermiglio



40 c.

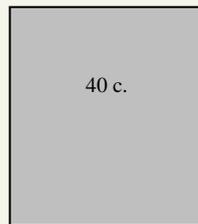
vermiglio mattone  
chiaro

1862



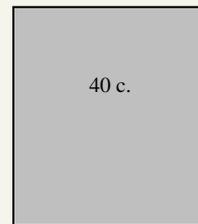
40 c.

rosa carminio



40 c.

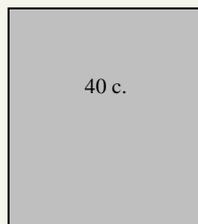
rosa chiaro



40 c.

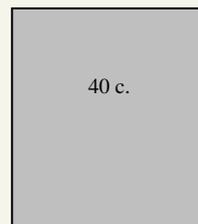
rosa carminio  
lillaceo

1863



40 c.

rosa vermiglio



40 c.

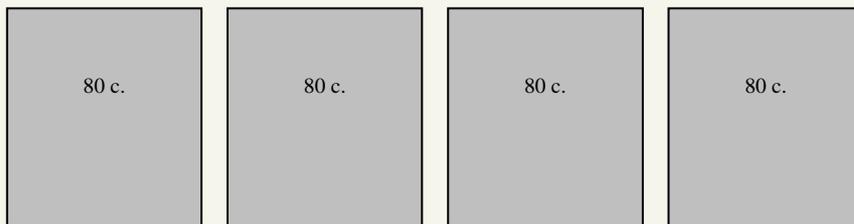
rosa vermiglio  
smorto

**1855/1863 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II**  
**A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**  
*40 c. colori diversi.*



# REGNO DI SARDEGNA

1858



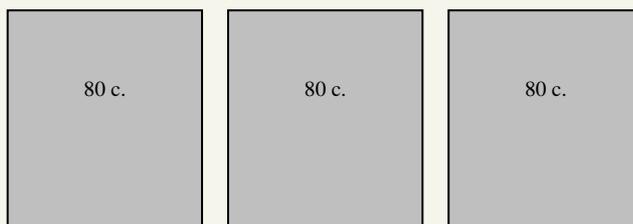
bistro arancio

bistro arancio scuro

ocra arancio

ocra arancio scuro

1859

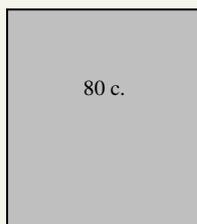


giallo ocra pallido

giallo olivastro  
chiaro

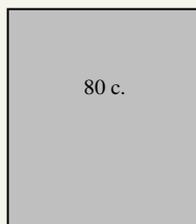
giallo limone  
olivastro

1860



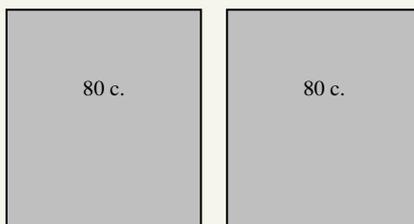
giallo arancio chiaro

1861



giallo arancio

1862



arancio carico

giallo

**1858/1862 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*80 c. colori diversi.*



# REGNO DI SARDEGNA



rame carta spessa



rame vivo



rame scuro

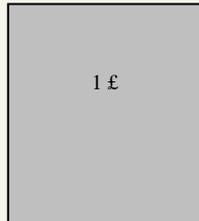
**1861 – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*3 £ colori diversi.*



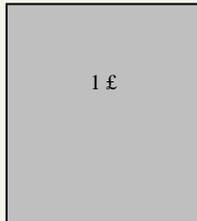
# REGNO DI SARDEGNA

1 £



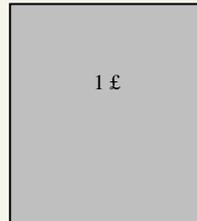
1 £

grigio nero



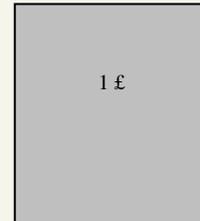
1 £

nero



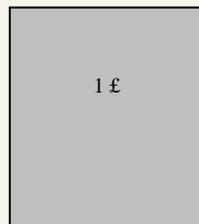
1 £

grigio verdastro



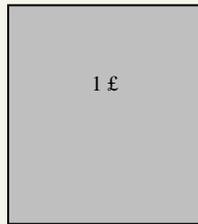
1 £

nero verdastro



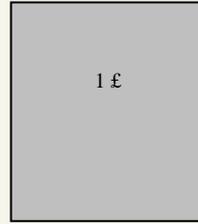
1 £

nero intenso



1 £

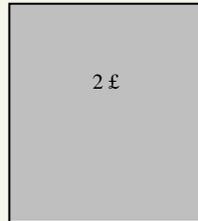
grigio brunastro



1 £

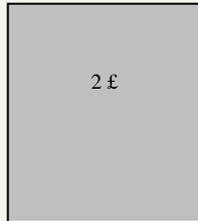
grigio chiaro

2 £



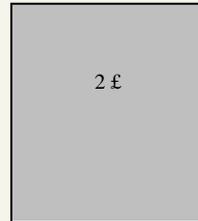
2 £

grigio nero



2 £

nero



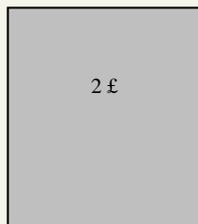
2 £

grigio verdastro



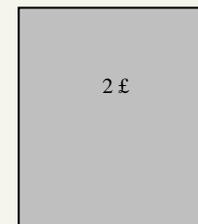
2 £

nero verdastro



2 £

grigio chiaro



2 £

nero intenso

**1861- IV<sup>a</sup> EMISSIONE - VALORI COMPLEMENTARI  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.**

*1 £ e 2 £ colori diversi.*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

1 c.  
grigio nero

*1861 – VALORI COMPLEMENTARI PER LE STAMPE.  
CIFRE A RILIEVO. 1 c. grigio nero.  
ANNULLO C.S. ORE "PIACENZA 22 GEN 65".*



# REGNO DI SARDEGNA

## VARIETA' FALSI

10 c.

10 c. bistro arancio - resti di stamperia  
con effigie capovolta falsa

**1862** – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.

2 c.  
grigio nero

2 c. grigio nero - rilievo "1",  
scritta "cent. due".

**1861** – VALORI COMPLEMENTARI E NUOVI TIPI  
PER LE STAMPE. CIFRE A RILIEVO.



REGNO DI SARDEGNA  
PROVE DI DENTELLATURA O FALSI

5 c.  
verde

*5 c verde dentellato su tre lati - prova?*

5 c.  
verde

*5 c verde dentellato e annullato - falso*

5 c.  
verde

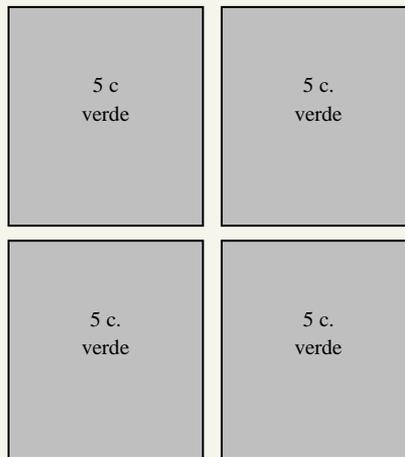
*coppia 5 c verde dentellato - prova?*

**1863** – IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.

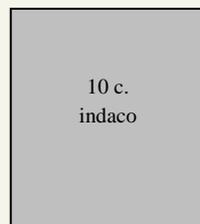


# REGNO DI SARDEGNA

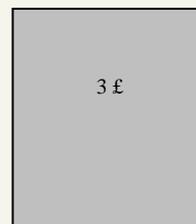
## FALSI



5 c. verde



10 c. indaco



3 £ - testa falsa

IV<sup>a</sup> EMISSIONE - EFFIGIE DI VITTORIO EMANUELE II  
A RILIEVO CORNICE CON DICITURE A STAMPA.



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

**1863** 10.05 – BUSTA AFFRANCATA CON STRISCIA DI TRE 5 c. verde cupo,  
ANNULLO C<sup>1</sup> “BOLOGNA 18MAG63 8 S”. AL VERSO BOLLO C<sup>1</sup>  
“PESARO 19MAG60 10 M”, BOLLO 2C “URBINO MARCHE 19MAG63”  
E BOLLO 2C “SANT’ANGELO IN VADO 20MAG63”.



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1862 28.04 – LETTERA DA GIARDINI A PALERMO, AFFRANCATA CON  
DUE VALORI DA 5c. verde oliva giallastro, ANNULLO E BOLLI  
CS "GIARDINI 28/APR/62". AL VERSO BOLLO CS "PALERMO 28/APR/62".*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1861 24.03 – (1<sup>a</sup> SETTIMANA DEL REGNO D'ITALIA). BUSTA LETTERA  
DA CASTIGLION FIORENTINO PER GROSSETO. AFFRANCATA  
CON 10 c. bruno bistro, ANNULLO CERCHIO PICCOLO  
“CASTIGLION FIORENTINO 24 MAR 1861”. AL VERSO BOLLI  
DI TRANSITO CERCHIO A BANDERUOLA AREZZO E LIVORNO  
E BOLLO DI ARRIVO CERCHIO PICCOLO “GROSSETO 26 APR 61”.*



## REGNO DI SARDEGNA

**1862** 25.11 – BUSTA DA NAPOLI A LAUSANNE (SVIZZERA), AFFRANCATA  
CON 10 c. bistro arancio, ANNULLO E BOLLO 2C GRANDE  
“NAPOLI SUCCURSALE 25 NOV 62 3 8”, BOLLO RIQUADRATO “P.D.”  
E MANOSCRITTO “3 PAIE DEMER”. AL VERSO BOLLO C1 “GENOVA 29 NOV 62 MM”,  
BOLLO “GENEVE 1 DECE 62 5 M” E BOLLO “LOUSANNE MATIN 1 DEC 62 9”.

**1862** 07.05 – BUSTA LETTERA DA PISTOIA AD AREZZO. AFFRANCATA CON  
10 c. arancio brunastro. ANNULLO CERCHIO PICCOLO “PISTOIA 7 MAG 62”.  
AL VERSO BOLLO DOPPIO CERCHIO PICCOLO “FIRENZE 7 MAG 62 X” E  
BOLLO DOPPIO CERCHIO GRANDE “AREZZO 8 MAG 1862”.



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1862 27.09 – FORWARDER “GRIMALDI E COSENTINO - MESSINA” BUSTA LETTERA  
DA MESSINA A CALASCIBETTA, AFFRANCATA CON 10 c. arancio brunastro,  
ANNULLO E BOLLO CERCHIO PICCOLO “MESSINA 27 SET 62”.*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1862 05.01 – FRONTESPIZIO AFFRANCATO CON 10 c. bruno bistro.  
ANNULLO E BOLLO CERCHIO PICCOLO "PISTOIA 5 GEN 62 5".*

*1862 03.05 – FRONTESPIZIO AFFRANCATO CON 10 c. bistro oliva.  
ANNULLO E BOLLO CERCHIO PICCOLO "PISTOIA 3 MAG 62 4".*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1862 09.06 – FRONTESPIZIO AFFRANCATO CON 10 c. bistro oliva scuro.  
ANNULLO E BOLLO CERCHIO PICCOLO "PISTOIA 3 MAG 62 IX".*



## REGNO DI SARDEGNA

*1859 05.11 – LETTERA DA TORINO A GENOVA AFFRANCATA  
CON 20 c. azzurro scuro ANNULLO C1 "TORINO 5 NOV 59 4 S" E  
BOLLO VERDE RIQUADRATO "COMPAGNIA D'ASSICURAZIONE  
CONTRO GL'INCENDI A PREMIO FISSO".*

*1859 11.12 – DA TORINO PER BALDISSERO. BUSTA AFFRANCATA  
CON 20 c. indaco oltremare ANNULLO C1 "TORINO 11 OTT 59 4 S".  
AL VERSO BOLLO 2C "CORNEGLIANO 12 DIC. 59".*



# REGNO DI SARDEGNA

*1860 28.07 – FRONTESPIZIO AFFRANCATO CON 10 c. cobalto grigio (I).  
ANNULLO DOPPIO CERCHIO 1<sup>a</sup> CAT. "PAVIA 28LUG60". AL VERSO BOLLO  
CERCHIO SEMPLICE CON ORE "MILANO 28LUG60 5 M" E BOLLO  
SUCCURSALE "49" E ACCENNO DI BOLLO RIQUADRATO "PD".*



# REGNO DI SARDEGNA

*1861 27.01 – LETTERA DA TORINO A GENOVA AFFRANCATA  
CON 20 c. azzurro (l). ANNULLO C1 "TORINO 27 GEN 61 3 MS".  
BOLLO VERDE RIQUADRATO "COMPAGNIA D'ASSICURAZIONE  
CONTRO GL'INCENDI A PREMIO FISSO". AL VERSO BOLLO C1  
"GENOVA 30 GEN 61 7 M".*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1861 07.04 – FORWARDER “MERECA EMANUELE - GENOVA” . FRONTESPIZIO  
AFFRANCATO CON 20 c. celeste grigio, ANNULLO “GENOVA 7 APR 61 I S”.*



## REGNO DI SARDEGNA

**1861** 25.01 – BUSTA DA TORINO PER BALDISSERO AFFRANCATA CON  
10 c. azzurro grigio (I), ANNULLO E BOLLO CERCHIO SEMPLICE  
"TORINO 25 GEN 61 5 S". AL VERSO BOLLO DOPPIO CERCHIO D  
"CORNEGLIANO 26 GEN 61" E BOLLO CERCHIO SEMPLICE  
"ALBA 26 GEN 61 10 S".

**1861** 08.03 – FRONTESPIZIO AFFRANCATO CON 10 c. indaco oltremare (I).  
ANNULLO "COLOMBARO 8 MAR 61".



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1861 1410 – LETTERA DA PAVIA A TORINO AFFRANCATA CON 20 c. azzurro oltremare (II).  
ANNULLO E BOLLO DOPPIO CERCHIO ROSETTA "PAVIA 14 OTT 61". AL VERSO BOLLO  
"SUCCUSALE 38", BOLLO DOPPIO CERCHIO "ALESSANDRIA ...?", BOLLO CERCHIO  
SEMPLICE "TORINO 15 OTT 61 1 S" E BOLLO RIQUADRATO "DISTRIBUZIONE".*

*1861 25.09 – BUSTA DA TORINO A BALDISSERO AFFRANCATA CON 20 c. cobalto grigiastro (ii).  
BOLLO E ANNULLO CERCHIO SEMPLICE "TORINO 25 SET 61 2 S". AL VERSO BOLLO CERCHIO  
SEMPLICE "ALBA 26 SET 61 M S" E BOLLO DOPPIO CERCHIO D "CORNEGLIANO 26 SET 61".*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

*1862 31.03 – LETTERA DA PAVIA PER CERNUSCO ASINARIO, AFFRANCATA  
CON 20 c. cobalto grigiastro (II). ANNULLO 2C "PAVIA 31 MAR 61", BOLLO RIQUADRATO  
"AFFRANCATURA INSUFFICIENTE" PER SUPERAMENTO DEL PESO "2 ONCE"  
MANOSCRITTA E TASSATA PER 2 decimi di lira MANOSCRITTA. AL VERSO BOLLO  
DI TRANSITO C1 "MILANO 1 APR 62 7 9" E BOLLO 2C "CERNUSCO ASINARIO 1 APR 62".*



# REGNO DI SARDEGNA

## CORRISPONDENZA TRA STATI

### REGNO DI SARDEGNA- REGNO VENETO

*1860 05.08 – LETTERA DA TORINO PER VERONA AFFRANCATA CON 20 c. cobalto grigio,  
BOLLO CERCHIO SEMPLICE “TORINO 5 AGO 60 9 8” E BOLLO “DISTRIBUZIONE 1”.  
TASSATA AL CONFINE PER 5 decimi di lira austriaca. AL VERSO BOLLO 2C  
“VERONA 6/8” E BOLLO “UFFICIO AMBULANTE 6 AGO 60”.*

*1860 17.07 – LETTERA DA MILANO PER MANTOVA AFFRANCATA CON 20 c. cobalto grigio,  
ANNULLO BOLLO C1 “MILANO 17 LUG 60 12 8”. TASSATA AL CONFINE PER  
5 decimi di lira austriaca. AL VERSO BOLLO CERCHIO PICCOLO “DISTRIBUZIONE 1”  
E BOLLO CERCHIO GRANDE “MANTOVA 12/7”.*



REGNO DI SARDEGNA  
CORRISPONDENZA TRA STATI

*1860 27.09 – LETTERA DA TORINO PER CENEDA (TREVISO) AFFRANCATA CON  
20 c. cobalto grigio, BOLLO "TORINO 27 SET 80 41/2 S", TASSATA AL CONFINE PER 10 c..*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

CORRISPONDENZA TRA STATI

REGNO D'ITALIA - STATO PONTIFICIO

*1861 27.03 – (1° SETTIMANA REGNO D'ITALIA). BUSTA DA TORINO PER ROMA,  
AFFRANCATA CON 20 c. cobalto grigio. ANNULLO E BOLLO CERCHIO SEMPLICE  
"TORINO 27 MAR 61 8 S". TASSA MANOSCRITTA 7 bajocchi. AL VERSO BOLLI  
DI TRANSITO CERCHIO PICCOLO CON CAPPELLO "SPEZIA 30 MAR 1861"  
E BOLLO DOPPIO CERCHIO "LIVORNO ..?".*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

CORRISPONDENZA TRA STATI

REGNO D'ITALIA - STATO PONTIFICIO

*1863 15.11 – BUSTA DA NAPOLI PER ROMA AFFRANCATA CON DUE 10 c. bistro arancio.  
ANNULLO E BOLLO DOPPIO CERCHIO "NAPOLI SUCCURSALE 1 13 NOV 63 12 M".  
TASSA MANOSCRITTA 8 bajocchi.*



REGNO DI SARDEGNA  
REGNO D'ITALIA

CORRISPONDENZA TRA STATI

REGNO D'ITALIA - STATO PONTIFICIO

*1862 08.02 – BUSTA DA GENOVA A ROMA AFFRANCATA CON 20 c. azzurro oltremare.  
ANNULLO E BOLLO CERCHIO SEMPLICE "GENOVA 8 FEB 62 4 S". TASSA MANOSCRITTA  
"6 bajocchi". AL VERSO BOLLO DOPPIO CERCHIO "PISA 9 FEB 1862" E BOLLO  
CERCHIO SEMPLICE ROMA 12 FEB 62".*

*1862 20.09 – FORWARDER "LAMBERTI DI LUIGI NIPOTI—CODOGNO". FRONTESPIZIO  
AFFRANCATO CON 20 c. celeste grigiastro (II), ANNULLO "CODOGNO 20 SET 62".  
TASSA MANOSCRITTA "6 bajocchi".*



REGNO DI SARDEGNA  
CORRISPONDENZA TRA STATI

REGNO DI SARDEGNA - REGNO VENETO

*1860 06.11 – BUSTA DA GENOVA A PADOVA AFFRANCATA CON 20 c. cobalto grigio.  
ANNULLO E BOLLO CS ORE “GENOVA 8 NOV 60 1 S”. TASSA MANOSCRITTA  
“5 decimi di lira austriaca”. AL VERSO BOLLO C<sup>1</sup> “PADOIVA 8/11”.*



REGNO DI SARDEGNA

LETTERE TASSATE

*1853 02.05 – BUSTA DA CHAMBERY A TORINO. TASSA MANOSCRITTA  
2 decimi di lira. BOLLO CERCHIO SEMPLICE "CHAMBERY 2 MAI 53 6 M".*



# REGNO DI SARDEGNA

## LETTERE IN FRANCHIGIA

*1860 23.10 – LETTERA DA FERMO A TORINO. TASSATA A OGNI PASSAGGIO E POI  
TASSA IN DECIMI DI LIRA ITALIANA CANCELLATA "2 - 2 - 3". BOLLO  
CS "FERMO 23 OTT 60". AL VERSO BOLLI IN CARTELLA "Port. Lett. 4.<sup>A</sup> DISTRIB."  
E "ARRIVO TORINO 24 OTT 60" ROSSO.*